

Приложение №1 к адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями муниципального общеобразовательного учреждения «Шараповская средняя школа»

**Рабочая программа
Учебного предмета «Музыка»
(1-5 класс)**

Шарапово, 2020 г.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

Рабочая программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Рабочая программа рассчитана на 2 час в неделю в 1 классе и на 1 час в неделю во 2 – 5 классах.

1 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 класс учебник. М. Просвещение..
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD)

2 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 класс учебник. М. Просвещение.
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD)

3 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 класс учебник. М. Просвещение.
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD)

4 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класс учебник. М. Просвещение.
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD)

5 класс

Сергеева Г.П. Музыка 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся 1 – 5 классов с УО (ИН) составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

Данная программа адаптирована и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа направлена на формирование гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию и исполнению музыки, на развитие интереса к музыкальному искусству, формирование простейших эстетических ориентиров.

Рабочая программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. Коррекционная работа направлена на использование специально подобранных форм и методов музыкального общения, игровых и проблемных ситуаций, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как

мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Цель учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально-адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, приобщение к музыкальной культуре как к неотъемлемой части духовной культуры, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными **задачами** реализации содержания данной программы являются:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями); приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства,
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.; развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение
- собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности; формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Предмет «Музыка» изучается в 1 классе в объеме 68 часов, во 2-5 классах в объеме 34 часа. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки в 1 классе проводится два часа в неделю, во 2-5 классах – один час в неделю.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок - ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыка.

Критерии оценивания

	Критерии				
	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Слушание музыки	Не воспринимает музыку	Ребенок рассеян, нет интереса к музыке.	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений
Выполнение домашнего задания	Работа не выполнена	В работе допущено большое количество ошибок.	В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе
Исполнение вокального репертуара	Нет исполнения	Фальшивое интонирование по всему диапазону	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	Художественное исполнение вокального номера

5.Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими

видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

1 класс

Пение

Разучивание распевов. «Скоро в школу мы пойдём» (муз. И сл. Гомоновой) «Песня о школе» (муз. Филиппенко, сл. Волгиной). «Осень» (муз. Гомоновой, сл. Бейко). «Ёлочка» (муз. Красёвой, сл. Александровой). «Новогодние игрушки» (муз. Филиппенко, сл. Бойко). «Вот какие чудеса» (муз. Филиппенко, сл. Бойко). «Мама» (муз. Бакалова, сл. Вигдорова). «Всё мы делим пополам» (муз. Шаинского, сл. Носова). «Песенка про хомячка» (муз. Книппера, сл. Ковал). «Песенка про кузнечика» (муз. Шаинского, сл. Носова). «Первоклассник» (муз. Ветрова, сл. Геогиева).

Слушание

Прослушивание детских песен. «Весёлые гуси» (укр. нар. песня). П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Кабалевский «Клоуны». «Песенка о лете» из м/ф «Дед мороз и лето» (Е. Крылатов, Ю. Энтин). «Неприятность эту мы переживём» из м/ф «Лето кота Леопольда» (муз. Савельева, сл. Хайта). «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» (муз. Савельева, сл. Хайта). «Бескозырка белая» (муз. Шаинского, сл. Александровой). «Белые кораблики» (муз. Шаинского, сл. Яхнина). «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» (муз. Савельева, сл. Хайта). Глинка «Полька»

Музыкальная грамота

Знакомства с инструментом. Знакомство со звуками. Форма музыкального произведения: марш, танец, песня. Характер музыкальных произведений: весёлый, грустный, спокойный. Игра на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник). Дифференцирование различных частей песни: вступление, запев, припев, окончание. Знакомство с гитарой. Музыкальный инструмент – труба. Содержание музыкальных сочинений. Игра на металлофоне.

2 класс

Пение.

«Осень в гости к нам идёт» (муз. А. Филиппенко, сл. Р. Бойко). «Как у наших у ворот», рус. нар. песня. «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). «Кашалотик» (муз. Р. Паулса, сл. И. Резника). «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня (обр. И. Иорданского). «Почему медведь зимой спит» (муз. Книппера, сл. Коваленкова). «Дед мороз» (муз. А. островского, сл. Ю. Леднёва). «Песня о пограничнике» (муз. С. Богословского, сл. Найдёновой). «Мы поздравляем маму» (муз. Сорокина, сл. Красильщиковой). «Добрый жук» (муз. Спадавецкиа, сл. Шварца). «На крутом берегу» (муз. Б. Савельева, сл. Хайта). «Песенка Львёнка и Черепахи» (муз. Гладкова, сл. Найдёновой)

Слушание.

С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского). К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных». Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии Шекспира. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. С. Рахманинов. Итальянская полька. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» (муз. Е. Крылатова). «Когда мои друзья со мной» (муз. Шаинского, сл. Пляцковского). «Будьте добры» (муз. Фляковского, сл. Санина).

Музыкальная грамота.

Высокие и низкие звуки. Длительность звуков (долгие-короткие). Плавное и отрывистое проведение мелодии. Различные музыкальные коллективы: ансамбль. Различные музыкальные коллективы: оркестр. Музыкальный инструмент – орган. Знакомство с

флейтой. Сказочная арфа. Игра на металлофоне. Игра на шумовых инструментах. Развитие умений различать звуки по высоте и длительности.

3 класс

Пение.

«Разноцветные листья» (муз. И сл. Гомоновой). «Песенка крокодила Гены» (муз. Шаинского, сл. Пляцковского). «Первоклашка» (муз. Шаинского, сл. Пляцковского). «Пешком шагали мышки» (муз. Турнянской, сл. Приходько). «Хороводная» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной). «Наша ёлка» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной). «Песня Чебурашки» (муз. В.Шаинского, сл. Успенского). «Все мы моряки» (муз. Лядовой, сл. Садовского). «Золотые руки» (муз. Розенштейна, сл. Паухина). «Семь подружек» (муз. Дроцевич, сл. Сергеева). «Песенка мамонтёнка» (муз. В.Шаинского, сл. Непомнящей). «Любитель – рыболов» (муз. Старакодомского, сл. Яхнина). «Белые кораблики» (муз. В. Шаинского, сл. Яхнина).

Слушание.

Ф.Шуберт. Аве Мария. «Чему учат в школе» (муз. Шаинского, сл. Пляцковского). «Наш край» (муз. Кабальского, сл. Пришельца). «Прекрасное далёко» из т/ф «Гостя из будущего» (муз. Крылатова, сл. Энтина). «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» (муз. Крылатова, сл. Энтина). «Буратино» из т/ф «Буратино» (муз. Рыбникова, сл. Энтина). «Облака» (муз. В.Шаинского, сл. Козлова). «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» (муз. В.Шаинского, сл. Пляцковского). Е.Крылатов «Крылатые качели». П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Бизе Ария Тореодора из оперы «Кармен»

Музыкальная грамота.

Музыкальная форма одночастная и двухчастная. Музыкальная форма трёхчастная и четырёхчастная. Части музыкального произведения. Музыкальные инструменты и их звучание: виолончель и скрипка. Музыкальные инструменты и их звучание: балалайка. Разнообразные музыкальные средства: темп. Динамические оттенки. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении. Музыкальные инструменты и их звучание: саксофон. Беззвучная артикуляция в сопровождении инструмента.

4 класс

Пение.

«Золотая песенка» (муз. Г.Вихаревой, сл. В.Семерина). «До, ре, ми, фа, соль» (муз. Островского, сл. Петровой). «Настоящий друг» (муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского). «Колыбельная медведицы» (муз. Крылатова, сл. Яковлева). «Дед мороз» (муз. Ефимова, сл. Малкова). «Наша армия сильна» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной). «Про бабушку» (муз. Лядовой, сл. Садовского). «Солнечный круг» (муз. А.Островского, сл. Петровой). «Родная песенка» (муз. Чичкова, сл. Синявского). «Розовый слон» (муз. Поклакова, сл. Горбовского). «Наш край» (муз. Кабалевского, сл. Пришельца)

Слушание.

П.Чайковский «Баба – Яга» из «Детского альбома». Э.Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Н.Римский – Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко». Монте. Чардаш. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». «Три белых коня» из т/ф «Чародеи» (муз. Е.Крылатова). «Наша школьная страна» (муз. Чичкова, сл. Ибряева). Моцарт «Турецкое рондо». «Дважды два – четыре» (муз. В.Шаинского, сл. Пляцковского). «В Подмосковье водятся леши» из м/ф «Старуха Шапокляк» (муз. В.Шаинского, сл. Успенского).

Музыкальная грамота.

Звуки: высокие, низкие, средние. Восходящее и нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо).

Многофункциональность музыки – развлекательная, спортивная, музыка для отдыха. Особенности мелодического голосоведения: плавно, отрывисто, скачкообразно. Танец: вальс, полька, хоровод. Оркестр народных инструментов: состав и звучание. Народный музыкальный инструмент: домра, балалайка. Различные марши: военный, спортивный. Марши: праздничный, шуточный, траурный. Танцы: вальс, полька, полонез, танго, хоровод.

5 класс

Пение.

«Музыка» (муз. И сл. Романовой). «Пропала собака» (муз. В.Шаинского, сл.Пляцковского). «Неприятность эту мы переживём» (муз. Савельева, сл. Хайта). «Голубой вагон» (муз. В.Шаинского, сл. Пляцковского). «Наша ёлка» (муз. Штерна, сл. Петровой). «Что такое Новый год» (муз. Турнянской, сл. Приходько). «Лучше папы друга нет» (муз.Савельева, сл. Пляцковского). «Когда мои друзья со мной» (муз. В.Шаинского, сл. Пляцковского).«Мы сложили песенку» (муз. Лядовой, сл. Петровой). «Чунга – Чанга» (муз.ВШаинского, сл. Ю.Энтина). «Про меня и муравья». «Из чего же?» (муз. Чичкова, сл. Халецкого)

Слушание.

Л.Бетховен «Сурок». Л.Бетховен «К Элизе». Мусоргский «Рассвет на Москве – реке». Вступление к опере «Хаванщина». «Дорога добра» из м/ф «Приключения маленького Мука» (муз. М.Минакова, сл. Ю.Энтина). «Песенка Красной Шапочки» из т/ф «Про Красную Шапочку» (муз.П.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова). И.Штраус «Полька». Р.Шуман «Грёзы». Э.Григ «Утро». Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» (муз. Френкеля). Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».

Музыкальная грамота.

Нотный стан. Нота. Звук. Пауза. Паузы длинные и короткие. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4,3/4, 4/4. Народные музыкальные инструменты и их звучание: деревянные ложки, баян. Народные музыкальные инструменты и их звучание. Особенности национального фольклора. Связь музыки с жизнью народа и его бытом. Музыка различного характера. Лёгкий подвижный звук. Народные музыкальные инструменты . Особенности национального фольклора.

При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки контрольных работ и др., имея на это объективные причины.

6. Тематическое планирование

1 класс -66 ч

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	32 ч
2	Музыка и ты	34 ч

2 класс – 34 ч

Четверть	Раздел	Количество часов
I (9ч)	Россия – Родина моя	3

	День, полный событий	6
II (7 ч)	«О России петь — что стремиться в храм»	7
III (10 ч)	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
	В музыкальном театре	6
IV (8 ч)	В концертном зале	3
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5

3 класс – 34 ч

Четверть	Раздел	Количество часов
I (9 ч)	Россия – Родина моя	5
	День, полный событий	4
II (7 ч)	«О России петь — что стремиться в храм»	4
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
III (10ч)	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1
	В музыкальном театре	5
	В концертном зале	4
IV (8 ч)	В концертном зале	2
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6

4 класс -34 ч

Четверть	Раздел	Количество часов
I (9 ч)	Россия – Родина моя	3
	«О России петь — что стремиться в храм»	1
	День, полный событий	5
II (7 ч)	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2
	В концертном зале	5
III (10ч)	День, полный событий	1
	В музыкальном театре	6
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	3
IV (8 ч)	В музыкальном театре	6
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	3

5 класс – 34 ч

Четверть.	Раздел.	Количество часов
I	Музыка моего народа.	9
II	Музыка моего народа.	7
III	Музыка моего народа.	10
IV	Музыка разных народов мира.	8

7. Материально-технического обеспечение

- 1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 1 класс учебник. М.Просвещение.
- 2.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 2 класс учебник. М.Просвещение.
- 3.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 3 класс учебник. М.Просвещение.
- 4.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 4 класс учебник. М.Просвещение.
5. Сергеева Г.П. Музыка 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение
- 5.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD)
- 6.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD)
- 7.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD)
- 8.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD)
- 9.Портреты композиторов;
- 10.Презентации посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Интернет-ресурсы

<http://mon.gov.ru> – сайт Министерства образования и науки РФ. Раздел Федеральные государственные образовательные стандарты содержит текст ФГОС и нормативные акты, регламентирующие введение ФГОС.

<http://standart.edu.ru> - официальный специализированный сайт, раскрывающий специфику ФГОС нового поколения. Он представляет нормативную базу и официальные материалы, отражающие содержание и порядок введения ФГОС начальной школы, ключевые понятия ФГОС.

Сайт включает научно-методические разработки, обеспечивающие реализацию основной образовательной программы и требования к результатам её освоения, [рекомендации по организации введения ФГОС](#), дает возможность заказать методическую литературу.

В материалы сайта включены наиболее интересные публикации по проблемам содержания и внедрения ФГОС.

<http://www.mcko.ru> – сайт Московского центра оценки качества содержит методические рекомендации по реализации основной образовательной программы, раскрывает специфику деятельностного подхода при реализации ФГОС.

<http://www.ouro.ru>- сайт открытого института «Развивающее образование» предлагает текст ФГОС, содержит материалы по обсуждению стандартов нового поколения для начальной школы. Сайт представляет опубликованные методические материалы по внедрению ФГОС, дает возможность заказать литературу.

<http://www.zavuch.info>- сайт содержит разработанные специалистами материалы (презентации, статьи, методические разработки для проведения педсоветов, организации творческих групп учителей) по отдельным аспектам ФГОС.

<http://www.school2100.ru>- сайт предлагает индивидуальные дистанционные консультации специалистов по проблемам внедрения ФГОС.

<https://infourok.ru/> - презентации к урокам музыки

<https://ru.sefon.cc/> - песни к урокам